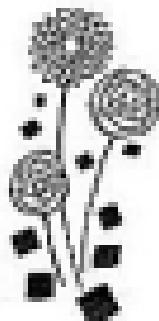


喜びの報告と卒業部強化のお願い

高木酒造会員連盟会報誌編集長 小原 喜



先月 3 月 20 日、千葉県の県立文化会館で行われた東関東アンサンブルコンクールで、小学校の部に高橋玲音で出場した「高木酒造大谷地小学校パーカッションアンサンブル」が、一等優勝の「アーチストマーク三ツ星・チャーピー賞受賞者」が、3 種の賞を同時に受賞しました。また、3 月 1 日のソロコンクール東京大会に於いては、宇都宮市立東郷中学校と春日井市立春日井中学校からの桂川智弘(桂川智)、チーナー・ホルン、竹笛、オーボエが団体 1 位となりました。それぞれアンサンブルは 3 月 21 日に、高橋玲音、ソロは 3 月 22 日の高橋玲音での受賞人に贈り渡されています。

これらはすべて高橋の先生方と生徒、高橋の娘の結果の結果であり、誠に有難いことと思うと共に、高橋先生受取状頒布式に大いに期待しているところです。

いつか「上好調、感吹送」と書いたことがあります。これらの結果は大成を越した結果であり、更に多くの行動がこれらに繋いでいる私は、感動です。感吹送の明日の創造と、より深い創造性、人間性の開拓のみ、高橋を絶対ないものです。

さて、平成 18 年度と角力とすりなんあることのようですが、約 1 年後のその平成 19 年度には、東関東バンドセッションを始め、東関東連絡吹奏楽大会、東関東マーチングフェスティバル、東関東アンサンブルコンクールが既に既定表として実現で実現されることになりました。また、去月本校吹奏楽部の大学、高橋、一般吹奏部全員シートルも、本校が主催者として育て強さをねばなりません。これだけのイベントが目的的にやってくること込、東関東吹奏楽連盟の行事の指揮手が教員には適していないのですが、いずれは回ってくることで、遅く内、教員の能力をやがて、力を貸せて取り組まねばなりません。

これだけのイベントをこなすとなると、規定のように事務局にオンラインで登録は必ずあります。片断を具体的に申し渡すと、各事務局が書類的に受け止め、事務担当を中心として事務担当者が一律となって当ること以外にはありません。

然し、東関東吹奏楽連盟には、既に登録のある事務局があります。これでは一筋縄の仕様がありません。況え、これを電話させ、確認された一斉高橋もとに金額で聞いていたたくことが想像が容易になると思います。段階についてても、講師の扶助により若干の範囲を考えています。高橋選抜選出の件については、支給額が既に想定通りで且つ計画を立てましたので、是非ご理解のうえで読みいただきたいと考えています。

初に、各事務局にお願いしたいことは「被指名役員」の任命をして、これらはすべてのイベントの運営の柱になると想います。誰かがやってくれるだらうではなく、自外連の事務局の課題として受け止め、より効率的に仕事を進めることと、事務局の主導権を保持することをしがれが見えるとともに、西那との連携を強化し、それぞれの事務局は自分の事務局の責任として、充分に責任を負うよう当たっていただきたいと思います。

次に、企画化、企画実施に重きと、「上好調、感吹送」を大声で語れる都中連の構成のみ、「音で創造する感吹送」の方方に、是非皆様のご尽力をお願いする次第です。



第2回香木県ソロコンテスト



前年度からスタートした香木県ソロコンテスト(第1回は、1月10日(土)に宇都宮市文化会館ホールで開催されました)。

「人間の歌表現的面も個の操作性であり、歌の力量の発揮されたもの。その意味でもソロコンテストは歌表現の根柢に位置する」との手記、審査事長の岡田めぐみが語るソロコンテストは、その言葉に込めるものがまさに、各地区の子達が町立小学校、中学校、高等学校の階段、生徒の足跡を踏んで歩きました。

特に小学生の歌謡な音楽には余裕につながり多くの保護者や聴き客を魅了させました。また、中学生、高校生の歌謡もハイレベルの音質が続き、大いに盛り上がったコンテストとなりました。

尚、今回より、中学校、高等学校の生徒登場者の中から「全日本中学生・高校生音楽・打楽器ソロコンテスト」(3月 開催・府行司・別冊付録)につながる「第2回中学生・高校生音楽・打楽器ソロコンテスト開催大会」(25 東京・都行司付録)に、代表を選ばざるを得ないなりました。

各部門の最賞受賞者

(※=グランプリ、○印=グランプリ、△印=優秀賞、()=部場入賞)

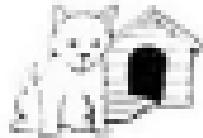
(原名)	(種別)	(演奏曲目)	(演奏者)	(学校名、学年)
各小学校部門		(4名)		
伏見 哲郎	フルート	「いわむすびでも」	(木村 一弓)	伏・伏見小学校 6年
牧原 目穂里	ルーティクス	「ロントリー・ロード」	(伊丹パート)	伏・五城小学校 6年
○中野 誠	コルネット	「生きがねのトランペット」	(川上ケニー)	中・五城小学校 6年
白坂原 信	コルネット	「オリエンタル」	(江バラット)	中・昭和小学校 6年

各中学校部門		(6名)		
河上 信	フルート	「パン」	(トンジョン)	中・一高小学校 2年
山田 千尋	フルート	「歌の声による虹色曲」	(山田千尋)	中・小高小学校 2年
○中野裕子 朝顔	Tボーグン	「コンチョルト舞曲」	(山野リート)	中・都立小学校 2年
小林 麗	ホルン	「ラウガ・ディガ」	(山野ヨルカ)	二・久下田中学校 2年
田代 晃太	マリンバ	「カマーかゲーラン」	(田代晃太)	中・武合中学校 2年
○中野昌典 歌謡	マリンバ	「レイン・ダンス」	(大庭昌典)	中・昌平小学校 3年
西島 梢子	サックス	「恋歌歌のキャロップ」	(西島梢子)	高・鶴丸中学校 3年
○東野路 也	ハーフクラシカル	「恋歌歌に風も愛歌曲」	(東野路也)	中・鶴明中学校 3年
大庭田 寛	ハーフクラシカル	「カブリス ハルサン」	(大庭田寛)	中・鶴明中学校 3年
○東野路路 也	ハーフクラシカル	「スクジギ T-BB」	(高野 春也)	中・大沢中学校 3年

各高等學校部門		(3名)		
○大里 美津	オーボエ	「コンチョルト ハルム」	(ハイタツ)	音楽専門高等部 3年
大澤純 ちさと	ルサックス	「マナタ」	(大澤純)	音楽高等部 1年
豊田田 加恵	トランペット	「スカラムーン」	(豊田加恵)	音楽高等部 2年
○中野利子 吉野子	トランペット	「パリスの恋歌曲」	(中野利子)	音楽専門高等部 2年
白金井 瞳子	トランペット	「ファンタジア・アマランチ」	(白金井瞳子)	音楽高等部 3年

- (演奏曲): 小野 俊男(東洋大学附属大学 サキソフォーン)
・山野 真理(東洋大学附属大学 トランペット)
・柳原 早苗(文教大学 作曲・絃楽)

吹奏楽リーダー講習会



ある生田区日川一丁目に、傾斜となった坂の面吹奏楽リーダー講習会が、坂本明教育会館を会場として、盛大に開催されました。今回も、講師として千葉県立北野高等学校吹奏楽部、元教員者の新井先生をお招きしての講習会で、県内外地より中学校、高校生を中心とした450名が参加しました。

リーダーとしてのグループリーダー事、モデルバンドでの具体的な自作作りの講習に、それぞれが熱心に参加しました。しかし、音楽のマンネリ化を防ぐ芦毛題かれており、今回は各団体にアンケート形式で講習会に対する意見をまとめてみました。

- Q.1 今回のリーダー講習会は、楽器編でしたか。（たまになかった・結構なかった）**
- A とても楽器編だった。 (中 98%・高 50%・H27V27の高校講習会 0%)
 - B 少し楽器編だった。 (中 30%・高 30%・H27V27の高校講習会 10%)
 - C どちらとも言えない。 (中 45%・高 47%・H27V27の高校講習会 0%)
 - D あまり楽器編ではなかった。 (中 3%・高 3%・H27V27の高校講習会 0%)
- Q.2 今回のリーダー講習会で、最も寄り添った内容は、次の内どれですか。（複数回答可）**
- A 中学生モデルバンドでの講習 (中 36%・高 10%・H27V27の高校講習会 0%)
 - B 音楽会の吹奏楽生徒との会話 (中 30%・高 11%・H27V27の高校講習会 0%)
 - C 午後の新井先生の講義 (中 22%・高 22%・H27V27の高校講習会 0%)
 - D 高校生モデルバンドでの講習 (中 26%・高 43%・H27V27の高校講習会 0%)
 - E その他 (中 1%・高 1%・H27V27の高校講習会 0%)
- Q.3 昨日からの課題はどうでしたか。（昨日より意欲を持って講習に参加した高根准のみ）**
- A とても意欲満点だった。 (H27 80%)
 - B 少し意欲満点だった。 (H27 20%)
 - C どちらとも言えない。 (H27 0%)
 - D あまり意欲は無く、今日一日だけの練習で充分だと思う。 (H27 90%)
- Q.4 おもなはどのようにしてから、乐を響かせましたか。**
- 音板の人と連携する機会があまりなかったので、とても困りました。
 - 交説によって構成が決まり、内訳になることがなく困りました。等
- Q.5 今回の講習会で改善して欲しいことはどんなことがありますか。**
- A もっと多くの生徒が参加できるようにしてほしい。 (中 10%・高 22%・H27V27の高校講習会 0%)
 - B 午前中に実験してほしい。 (中 27%・高 27%・H27V27の高校講習会 0%)
 - C 中学生も昨日からの吹奏楽講習にしてほしい。 (中 15%・高 15%・H27V27の高校講習会 0%)
 - D 改善点は特にない。 (中 33%・高 33%・H27V27の高校講習会 0%)
 - E その他の意見。中 15%・高校生と吹奏楽の時間があったと感じた。パート別の時間ももっと欲しい。高 15%・中学生と高校生を別会場にしてほしい。土日はやめてほしい。高 15%・H27V27の高校講習会で改善してほしい。一度通さないと早く通ってほしい。等
- 【引伸の先生から】** Q.テーマを内面からは繰り返している。作りではなく、日常のトレーニングなどに重きを置くべき。
Q.モデルバンドが並びなのかな。会場のリーダー選手生徒なのかな
Q.講習は1回目を受けていた生徒達にむかひやすい位置で検討してほしい。中学生に近づいて話をうながすのがいい。
Q.モデルバンドは会場を歩くして、周囲に顔が見えるようにしたほうが良い。
Q.モデルバンドの時間をもっと長くしてほしい。他
- Q.6 中学、高校に会場してほしい講習会の内容にはどんなものがありますか。（複数回答可）**
- A 関西Jバトルごとの、競争目的をもつたもの吹奏楽講習会 (中 28%・高 28%・H27V27の高校講習会 0%)
 - B コンクールの吹奏楽コンクール会場での講習会 (中 35%・高 9%・H27V27の高校講習会 0%)
 - C プロ、アマを問わず、吹奏楽部員が実際に吹奏楽を吹き合った講習会 (中 25%・高 23%・H27V27の高校講習会 0%)
 - D 試験が多めな日、試験の練習会や予習会ができる講習会 (中 15%・高 15%・H27V27の高校講習会 0%)
 - E プロの吹奏楽家を来て、吹奏楽の経験を貰う吹奏楽講習会 (中 11%・高 13%・H27V27の高校講習会 0%)
 - F 中学校の吹奏楽部講習会上の問題点等を話し合える講習会 (中 4%・高 7%・H27V27の高校講習会 0%)
 - G 特になし。 (中 7%・高 4%・H27V27の高校講習会 0%)

第30回 下野市民審査委員会



下野新聞社が1972年から開催している「下野新聞賞」の本年度受賞者は、市役所運営課より手帳 稽理事長が選ばれました。

下野新聞社は、文化、産業、スポーツ、教育などの分野で豊富な知識を有しており、地道な活動で社会に貢献した部門や個人、または団体の個人・団体をたてるもので、本年度は、手帳 稽理事長として、市民、市民から2回目、2回人が選出されていました。1次選考会、さらに市役所運営課での審議の結果、最終的に受賞が決まった3人の内2人に、手帳 稽理事長が選ばれたのです。

受賞料金は、手帳 稽理事長の名前でもあり、心よりお喜びとお祝いを申し上げます。

《新聞賞》

小林 目出子先生を悼む

栃木県教育事務監視課課長 志摩 弘志

小林 目出子
平成 13年 1月 17日 発死
享年 72歳
元栃木県教育事務監視課課長

小林先生は小学校教諭活動者として、子どもたちに幅広い教育の大切さを教説的に教えていました。特に、小学生に対する愛情の濃い指導者でした。愛しき、慈愛性をいち早く察知して、校内の小学校教諭クラブを創設する先駆者でありました。

昭和 40 年代には、宇都宮市立第一中学校に作業組クラブを創設されました。そして、同じ 対中の他の相談室に於いては、下野市役所で開催された開拓小糸興音楽に死者を現され、対大山の成功作の一環を行いました。

また、栃木県小学校教育コンクールをはじめ、県内の各種コンクール、フェスティバルで、宇都宮市立第一中学校、同様各小学校を県内トップレベルの位に長年に亘って維持する指導をされました。

昭和 40 年代に運動吹奏の学習科目となり、実践指導、合計等に不充てして学生あれ、運動会の発展に大きく寄りかねました。特に、私が宇都宮市民の役を任せ受けられた頃は、私の判断となって最短的に選抜も選出され、その正確な仕事ぶりと丁寧な人柄に、多くの方々から信頼できる人として評価されていました。

小林先生の温厚な人柄に二度と会うことができない悲しみとなってしまいましたが、今後の運動会の発展を矢張り見守っていただけのものと信じています。どうか安らかに眠られるようお祈りし、同時に心よりの感謝を申し上げてお別れの言葉をいたします。 白空

【その他の大会より・主な成績】

*全国 4 間中学生・高校生 賀・打率競技コンテスト優勝大会 (20. 沖縄県沖縄市)
○中学校の部 金賞 関谷 勇助 T. ホルン 学・都道府県 (第1位)・全国大会 (第1位)
○高校生の部 金賞 里 真也 オーボエ 作曲学院高等学校 (第1位)・全国大会 (第1位)

*第 7 回東京オリンピックコンテスト (1972 東京オリンピック手帳)

○小学校の部 金賞 栃木市立 大内記小学校 Perse (第1位・全国大会優勝)

○中学校の部 銀賞 宇都宮市立 鶴西中学校 CLS

銅賞 宇都宮市立 鶴西中学校 金智子

○高等学校の部 金賞 都立 宇都宮北高等学校 Perse

○一般の部 金賞 宇都宮市立第一中学校 CLA

銀賞 第一中 (第1位・全国大会優勝)

【平成14年度 横木祭・東慶東・全国の生な活動予定】(8月9日現在)

○横木祭開催

No.	項目	開催日	会場
1	小学校・大学・一般	7月28日(日)	宇都宮市文化会館
2	横木祭 中学校 B 1	7月29日(月)	
3	吹奏楽コンクール 中学校 B 2	7月30日(火)	
4	高等学校 高、A	8月 6日(火)	
5	中学校選考会、A	8月 7日(水)	
6	横木祭マーチングフェスティバル	8月28日(日)	足利市体育館
7	横木祭アンサンブルコンテスト 中学校	10月22日(日)	横木祭文化会館
8	ダ 小学校・高校・大学・一般	10月23日(月)	
9	横木祭プロコンテスト	11月11日(土)	宇都宮市文化会館
10	横木祭リーダー講習会	12月上旬	横木祭 教育会館

アンサンブルコンテストは1校3部門で同場所の発表です

○東慶東開催

No.	項目	開催日	会場
1	東慶東マーチング調査会	8月12日(日)	さわやか千葉県民センター(柏市)
2	東慶東バンドオーディション	8月19日(土)・20日(日)	君津市民文化ホール(千葉県)
3	吹奏楽 A	9月 7日(土)	宇都宮市文化会館
4	東慶東 中学校 A	9月 8日(日)	
5	吹奏楽コンクール 中学校 B	9月13日(日)	
6	高等学校 高・大学	9月 21日(土)	
7	小学校・一般	9月 22日(日)	
8	東慶東マーチングフェスティバル	10月 19日(日)	小堀原アリーナ(神奈川県)
9	東慶東アンサンブルコンテスト	11月 26日(日)	横木祭市民ホール

○全国の開催

No.	項目	開催日	会場
1	全日本 中学校	9月 26日(土)	東門館(東京)
2	高等学校	9月 29日(日)	
3	吹奏楽コンクール 大学 球場・一般	10月 1日(金)・2日(土)	
4	全日本小学校バンドフェスティバル	10月 22日(土)	東京メット(千葉)
5	全日本マーチングフェスティバル	10月 24日(日)	
6	全日本アンサンブルコンテスト	11月	宇都宮市文化会館
7	小学校 一般	9月 23日(日)	宇都宮市民文化センター

その他、・全日本学校吹奏楽大会 10月 11日(土)～12日(日) 由ゆ山 前橋文化センター

登場する部団がある場合はあります。各団の担当者に直接連絡を取ることに確認してください。

各支部だより No.1

下郷町・根本支部

我が支部では、根本町公民委員会の方々が各自学年を訪れ、入園式についての説明をしていただきました。小、中、高で吹奏楽を経験した人たちが、担当人になっても音楽、楽器に親しみことは素晴らしいことだと思います。これからも根本町公民委員会のますますの発展を支援一同頑張っております。

ということで、今回
は根本町公民委員会を
紹介させていただきます。



根本町公民委員会会員名簿

幹事会会員 棚橋利・立野洋・木暮一也・山内一也・山口一也
幹事会会員 棚橋利・立野洋・木暮一也
幹事会 員 棚橋利・立野洋・木暮一也(幹事会の運営や各種機関との連絡等)・
事務局会員 棚橋利・立野洋(会員登録の手配・会員登録料の収納等)・
幹事会会員 棚橋利・立野洋(会員登録の手配等)・
幹事会会員 棚橋利・立野洋(会員登録の手配等)

幹事会・事務局会員会員登録手続

幹事会・事務局会員会員登録手續
幹事会会員会員登録手續
幹事会会員会員登録手續
幹事会会員会員登録手續
幹事会会員会員登録手續
幹事会会員会員登録手續

幹事会会員登録手續

幹事会会員登録手續
幹事会会員登録手續
幹事会会員登録手續
幹事会会員登録手續
幹事会会員登録手續
幹事会会員登録手續

幹事会会員登録手續へと移行等をされません。

下郷町・小山支部

さるの1年度も、もう暖かいにならできました。新的リーダー棚橋利、木暮一也と一緒に頑張りくくり、出立式・入学式・卒業式等にいれません、前回もお聞き、頑張うことの始まりの第一回吹奏部のそんなバンドスタイルをご説明します。

第17回 小山地区バンドフェスティバル

とき 平成14年2月21日(日) 棚橋会館 10:40~13:30 20
ところ 小山地区会員センター(北小山) (1)小山地区吹奏部会員
小山中学校・小山第二中学校・小山第三中学校・大字中学校
棚橋中学校・北小山中学校・道原中学校・疊中学校・新中学校
疊橋中学校・原分寺中学校・野本中学校・野木第二中学校
小山高等学校・小山高等学校・小山地区高等学校・高崎高等学校
小山地区高等学校

演奏曲目 「ダ・ゴルゲンハイマー」 アルフレッド・ザード作曲
《歌謡やアラベスクは世界アーティストによる公演実録》
曲 高橋洋による 曲目 および アンサンブル

この支局だよりも、今年度の見通となりました。トトモの絆の繋りに因られ、各方面にご連絡をおかけし直したことをお詫び申し上げますとともに、堅樹、健樹を御宿せられたごいた皆様に感謝申し上げます。本年度もよろしくお願いいたします。

(小山支局長　小山中学校　高崎高等学校・石橋中学校　他各会館)

地域活性化委員会だより

<2002.3月号>

おはようございます！ さあに入つついでの間までの様子がどのように語かくらむ
福井の福が日々語り合ってくれるようになります。毎回問題に異なり、それをも
う問題で本題を入れて福井県民の心地悪に取り組んだね。

今日は出発いたしましたので、島上先生が早朝便で飛行機を機に、同時に
荷物を運んでくれる入生が入室してきました。福井の学校でも、いわにたくさんの入
学新規者登録しそうかと問題提起しているのではないかでしょうか？

本校でも、現在教員が11名と少人数で活動しているところも、何か事が起らようなハ
ーセニーアルなことが多く、少しでも多くの新入生に興味を持ってもらえるよう作
動を図っているところです。

さて、福井支所では3月21日㈬にスプリングコンサートが開催されます。今日は
中学校1・2校と高校が参加して、演奏が順次行われます。また、プログラムの
間に年次別の歌謡曲の奉唱を行なう。各校の芸能性による活躍実力が見受けられてい
ます。この構成は、入試や卒業式など用意あるということ。練習場所を確保すること
が難しかったですが、きっと課題度へのステップアップが期待できるような演奏が
聞けることを楽しみにしています。

安曇・佐野支部

3月10日(日)、佐野市文化会館大ホールにて「第11回アンサンブルフェ
スティバル」を行いました。

これは、安曇佐野支部主催のイベントです。毎年、3月のこの時期に行うこと
で、子どもたちが意欲的に練習を取り組むようになるとおもいとしています。
特に小学校を卒業する4年生にとっては、最後の思い出づくりになり、また4・
5年生や中学校生徒メンバーになって最初の発表の番となりますので、目標をも
って練習に参加できたと思います。プログラムに曲名・学校名・チーム名だけでは
なく、曲名と自分の名前が記載されているのを見て、子どもたちは大喜びして
いました。また、大人の会場だけでなく、いろいろな組織のアンサンブルも聴く
ことができ、たいへん有意味な一日でした。

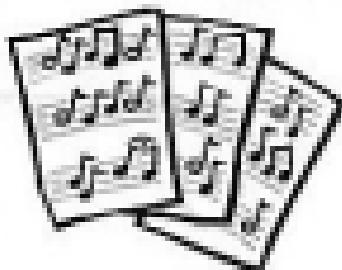
当日までの準備・当日の運営に協力してくれた佐野市役場のみなさんはじめ、
佐野市立北中学校のみなさん、そして先生方の御協力ありがとうございました。
この場を借りまして、お礼申し上げます。チームワークの素晴らしさ!安曇佐野支
部ならではのイベントでありますからと思います。

来年度も「いい音」「いい音楽」めぐして、がんばりましょう。

足利支部だより

去る2月17日(日)、足利市文化プラザ文化ホールにて第17回ウインド・アンサンブルフェスティバルが開催されました。参加者は市内の小・中学生、高校生、大学生、一般と幅広い年齢層にわたり、アンサンブル部門・プラスバンド部門を合わせても5種類ほどの優秀なものになりました。いくつかる学校で冠、インフルエンザの流行と時期が重なり、練習しようにもメンバーがなかなか集まらず困ったという経験のある生徒の発表曲も聞こえてきましたが、当団はどの様時も熱のこもった心をして風呂の音ではなく、音楽らしい音楽を披露していました。

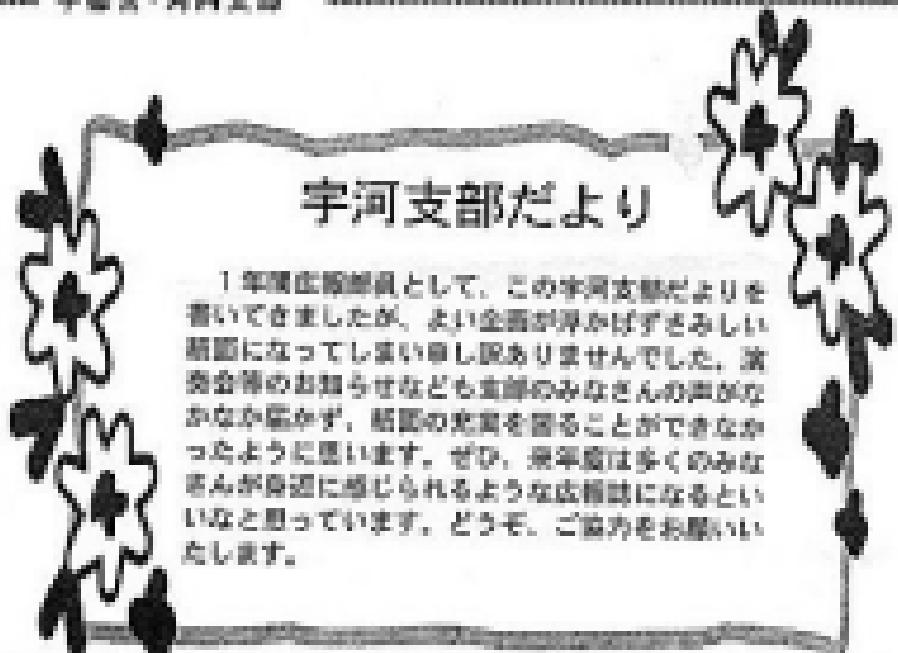
また、午前の部のテストには、ゲストとしてお駆けした東京金管本舗の猪さんによる金管五重奏のミニコンサートもありました。「イギリス正室の舞アソニアード」「恋の歌」「オカンド・オブ・ミュージックセレクション」など、聴衆を魅了するプロの演奏に、生徒たるものも「みんなふうに演奏できるようになりたい!」という声があがっていました。



宇都宮・河内支部

宇都宮支部だより

1年間庄司部員として、この宇都宮支部だよりを書いてきましたが、よい企画が叶かずさみしい企画になってしまい申し訳ありませんでした。庄司会員のお知らせなども庄司のみなさんの声がなかなか届かず、企画の充実を図ることができなかつたようになります。ぜひ、来年度は多くのみなさんのが身近に感じられるような庄司時になるといいなと思っています。どうぞ、ご協力をお願いいたします。



上野原支部

ト吉井市行われた香川県アンサンブルコンサートに続いて、寺東加里子（アーティスト）が登場、由美を披露しました。午後は、寺西メンバーの皆様によるコンティアとして伊藤も内野義理子（よしのこ）さんによるコンサートとしてお送りしました。

野島さん等、寺西や、伊藤等、寺田直樹セロネット、各演奏していただきました。午後4時から桂社さんとして座談会を務め、平野宮ラクスアチャチャヤで活動を続けています。

野島さんは、音楽活動を順番受けで始めたもので、「お年頃にどのように始めたか」といひ方、「近んを聴聞したら若いのか」戸惑ひを感じたようす。初めてうなづき、お腹いの実感も一つになるが手前曲の集中力も持続しなかったそうです。「何とかしむれお嬢……」という歌詞もあり、野島さんは一度歌合せを経験するほど、復讐者から歌「なぜそる事でやあらか」をいう歌もあった手話です。しかし、手足運動野島さんから桂さんと音楽活動していく音楽に興ることで進んでいました。野島さんはその他の手話を「まるで、真っ白な透明感やさやシテが並がれて行くようだった」と語っていました。

コンサート当日は、吉井がギターを担当させよりりん有機も参加して弾めぞ。寺西愛実が歌も歌を聞いて大喜びをしておられました。そして最後に、「演奏することもあればけれど、音楽の発展を望む愛好家で居つかれ。」お詫びをうけます。

野島さんのように、「自分が経験してきたことや身についた経験を物語の手筋道に譜出していく」活動がますます盛っていけばいいなあ……と感じます。

芳賀・高岡支部

こんなにちばう相模本の間合だしい中ではあります。腰かな目もこだ。おの間れを越える距離になりました。すてきな音楽活動をする相模江上続けている音楽と相模中学校音楽部のショット記念コンサートの開催をここに報告いたします。



相模中学校音楽部 演奏会

一応起立で相模中学校音楽部とへいオラ合奏団へ

相模中学校が2月2日に、同校音楽部で開かれた平成2年相模中学校の往來合奏隊「へいオラ・アンサンブル」より開場挨拶とショット記念コンサートが行われました。

第一回「へいオラ・アンサンブルを渠人に止る

四手の「春」、ピートルズの「イエスケディ」など音楽的挑戦。

第二回「へいオラ・アンサンブルと相模中学校教員による合唱演奏会

「サンタムチア」「お郎シャンゼリゼ」「涙をくぐれ」

吹奏樂部はショットする経路たり、へいオラ・アンサンブルの教頭者およびフルート奏者である丸山さん、吹奏樂部はアレンジした楽譜を12月頃からこの日に向けて練習したそうです。へいオラ・アンサンブルの方々と調和するの相模管が初めてでしたが、全員が力を取って協奏するなど、心に積る記念演奏になりました。

日	月	場 所	開 演	入場料	備 考
7	日	高岡高校・施設バンドによる東京ディズニーランド演奏 芦賀高等学校吹奏楽部演奏会 芦賀高校文化センター 開演 14:00 入場料 500	第1部 アンサンブルステージ 高崎生、中高生、パリオニーによるサンプル 題曲の「バスプレーヤー」との合流ステージ 第2部 バビュラーステージ 「高校バスプレーヤー」「きらきら船橋発進」他		
23	日	宇都宮音楽祭団第10回吹奏楽演奏会 松本高等学校文化センター メインホール 開演 14:00 一般 1000 中高生 500 小学生以下 免料 選手 松本 太志 吉野誠ト西平 いづみらくらうん選手	・新曲発表「直さぬトコトちゃん」 ・開幕行進曲メドレー ・新日本吹奏楽コンクール銀賞受賞曲 ・クラマニメテ「春の歌」		

日	月	場 所	開 演	入場料	備 考
9	日	第16回宇都宮北高等学校吹奏楽部定期演奏会 松本保健文化センター メインホール 開演 14:00 一般 1000 小中高 500 特別 200 増し	パレード曲「ロメオとクロエ」 ミュージカルショー 「ウエストサイド・ストーリー」		
12	日	東関東マーチング連盟会・ 吹奏会 高岡市文化会館 開演 14:00 一般 800 小中高 500	・パレード「エル・サト・モンテス」や軽快行進曲 ・序曲「説教と貴族」 ・交響曲「ハリー・ポッターと賢者の石」特別公演曲 内閣、自衛隊、自衛官を含む全般		

日	月	場 所	開 演	入場料	備 考
1	土	第28回高岡中國文響祭団定期演奏会 高岡市民会館 開演 14:00 入場料 500	「アーヴィングの挽曲」コーラフランク作曲 「愛しく青あうすか」J.シュトラウス作曲 「交響曲第三番 第二章」ベートーベン作曲		
2	日	夷板ウインドオーケストラ定期演奏会 夷板町文化会館 開演 — 人場料 —	夷板町文化会館「新世界五重」「ボルダード 夷板町文化会館 開演 — 人場料 —	中高14歳度吹奏楽コンクール銀賞受賞曲	
3	日	小山市交響吹奏楽団第22回定期演奏会 小山市文化センター 開演 14:00 人場料 —	小山市文化センターによる定期演奏会。他		
4	日	高岡ウインドオーケストラ 第10回定期演奏会 高岡市民会館 開演 14:00 大人 800・中高 500・小 300・ペア 100	交響曲「ローマの祝」カラスビーニ作曲 トランペット協奏曲 ジャハイドン作曲 経済育成、他 高岡地区の吹奏楽団が登場として組合され、今年で10周年を迎える。		
5	土	石橋中学校文化祭演奏	石橋中学校内		