

# 平成30年度栃木県吹奏楽連盟

資料（要項・規定集）

#### コンクール・コンテスト出場に係わる傷害補償等についてのお願い

各出場団体は当日における不測の事態に備えて、予め団体ごとに傷害（補償）保険への加入をお奨めいたします。

#### 災害発生における連盟行事の運営について

災害発生時、また予め重大な災害が予想される場合の大会参加については、当該団体の学校長、所属長の判断によるものとします。したがって当該事項が発生した場合、参加団体の責任者は速やかに所属長の指示に従って当該行事への参加の可否を決定し、主催者に報告するものとします。

※中止にかかわるコンクール・コンテスト等の参加経費の処理については別に定めます。

また、大会当日における緊急災害（地震・火災等）の場合、審査員席にいる吹連役員（副理事長）が演奏・演技の続行についての可否を判断致します。やむを得ず演奏・演技を中断した場合は、参加部門の最後に再演して頂きますので、ご了承下さい。なお、緊急災害時の避難誘導については、あわてず係員の指示に従うよう児童生徒並びに周知徹底をお願い致します。

東日本大震災の影響を踏まえ、当連盟といたしましても十分な危機管理体制で実施できるよう全力で努めてまいります。各団体におけるご理解ご協力をよろしくお願いいたします。

平成30年度主催事業申込一覧			
期 日	事 業	会 場	申込締切日時
平成30年 6 月17日(日)	平成30年度楽曲講習会	未 定	平成30年 6 月1日(金)17:00必着
平成30年 7 月29日(日) 平成30年 7 月30日(月) 平成30年 7 月31日(火) 平成30年 8 月 3 日(金)  平成30年 8 月 4 日(土) 平成30年 8 月 5 日(日)	第60回栃木県吹奏楽コンクール 中学B(1組) 中学B(2組) 高校C・D 高校B 小学D・小学 中学C・D 高校A 中学A 中学B代表選考会 大学 職場・一般	宇都宮市文化会館	平成30年 6 月28日(木)17:00必着 郵送…… 6 月26日(火)消印有効
平成30年 8 月23日(木)	第31回栃木県マーチングコンテスト 第17回栃木県小学校バンドフェスティバル	栃木県立県南体育館	平成30年 8 月 9 日(木)17:00必着
平成30年12月23日(日・祝)	第50回栃木県アンサンブルコンテスト	芳賀町民会館	平成30年12月13日(木)17:00必着 郵送……12月11日(火)消印有効
平成31年 2 月 3 日(日)	第19回栃木県吹奏楽ソロコンテスト	芳賀町民会館	平成31年 1 月17日(木)17:00必着 郵送…… 1 月15日(火)消印有効
吹奏楽連盟賞 平成31年 1 月 8 日(火)受付開始 郵送…… 1 月29日(火)消印有効			1 月31日(木)受付終了

栃木県吹奏楽連盟主催の上記事業に関する郵便振込先

加入者名 栃木県吹奏楽連盟会計

口座番号 00310-9-36841

※地区主催事業については、別口座になりますのでご注意ください。

### 栃木県吹奏楽連盟事務局

〒320-0845 宇都宮市明保野町5-8 サンダービル2F

TEL・FAX 028-632-7978

ホームページ <http://www.tochisuiaren.com>

メールアドレス [tochisuiaren-office@topaz.ocn.ne.jp](mailto:tochisuiaren-office@topaz.ocn.ne.jp)

事務局長 星 弘敏(宇都宮市立星が丘中学校)

平成30年度（2018年度）

第66回全日本吹奏楽コンクール予選  
第18回東日本学校吹奏楽大会予選  
第24回東関東吹奏楽コンクール予選

## 第60回栃木県吹奏楽コンクール参加要項

### 1 コンクール日程

月	日	曜	実施予定部門
7	29	日	中学校B 1組
	30	月	中学校B 2組
	31	火	高等学校C、D 高等学校B
8	3	金	小学校D 小学校 中学校C、D 高等学校A
	4	土	中学校A
	5	日	中学校B代表選考会 大学 職場・一般

\*実施部門変更の場合は栃木県吹奏楽連盟ホームページにて確認してください。

2 会 場 宇都宮市文化会館  
〒320-8570 栃木県宇都宮市明保野町7-66  
T E L 028-636-2121  
メールアドレス mail@bunkakaikan.com

3 主 催 栃木県吹奏楽連盟・朝日新聞社

4 共 催 公益社団法人 うつのみや文化創造財団

5 後 援 栃木県教育委員会・宇都宮市教育委員会  
(申請予定) 栃木県中学校文化連盟・栃木県高等学校文化連盟

### 6 参加規約

- (1) 別紙「栃木県吹奏楽コンクール実施規定」による。規定に反する行為や違反が発覚した場合は、当該団体を失格または常任理事会で決定したペナルティーを与えることがある。
- (2) 出演者数の変更は、代表者打合せ会当日の受付時まで認める。  
増員する場合は受付時に増員分の経費を納入する。  
減員する場合、既納金は返金しない。
- (3) コンクール当日も含め、(2)以外での出演者数の増員は認めない。反した場合は失格とする。
- (4) コンクール当日の審査について、出演団体関係者による審査員への直接の問い合わせや抗議などは認めない。もしその事実が判明した場合には、当該団体の賞を取り消す場合がある。
- (5) 当該年の連盟会費をその年の定期総会までに納めていない団体は、コンクールへの参加を認めない。
- (6) 著作権の存在する楽曲を編曲して自由曲とする場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。演奏曲目の著作権の詳細については、出版社あるいは作曲者・編曲者等に確認をとり、許諾書のコピーを参加申込書に添付すること。
- (7) ピアノ（YAMAHAフルコン 442Hz調律）のみ楽器の貸出を行う。ピアノを使用する場合、

その使用料・調律料として定められた料金を、当日受付時に納入する。使用を希望する団体は参加申込書の所定の欄に明記し申し込む。また、その後の変更は代表者打合せ会の受付時まで申し出ること。(代表者会受付時以降の、変更及びキャンセルは受け付けない。) ピアノの配置は、ステージ上手(中央より上手側固定)とする。

- (8) 代表者打合せ会には代表者が必ず出席すること。やむを得ず欠席する場合は必ず代理人(原則として代表者と同一団体の者)が出席すること。(児童、生徒の代理人は認めない) 代表者打合せ会に出席しない団体は棄権とみなす。

## 7 課題曲

I	古き森の戦記 (第28回朝日作曲賞受賞作品)	塩見 康史	約4分半
II	マーチ・ワンダフル・ヴォヤージュ	一ノ瀬季生	約3分
III	吹奏楽のための「ワルツ」	高 昌帥	約4分
IV	コンサート・マーチ「虹色の未来へ」	郷間 幹男	約3分
V	エレウシスの祭儀(高大職一のみ) (第10回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品)	咲間 貴裕	約4分半

### ※課題曲入手方法

全日本吹奏楽連盟から送付される「会報 すいそうがく」に内包されている申込書を用い、直接「全日本吹奏楽連盟」に申し込む。送付されていない団体は県吹連事務局へ問い合わせること。

全日本吹奏楽連盟 〒102-0075 東京都千代田区三番町24 林三番町ビル5階

TEL 03 (3234) 6028 FAX 03 (3234) 1005

## 8 審査及び表彰

- 審査は中学校A、高等学校A、大学、職場・一般の各部門においては課題曲と自由曲を、小学校・D、中学校B・C・D、高等学校B・C・Dの各部門においては自由曲を、それぞれ「技術」と「表現」の2項目について10段階で評価する。
- 審査員の評価のうち上下カットを行った審査項目ごとの合計点に基づき、各部門ごとに金：銀：銅＝3：4：3の比率を目安にしてグループ分けを行い、審査員の了承を得て賞を決定すると共に、代表を決定する。

ただし、同点により代表決定が困難な場合には以下の方法により代表団体を決定する。

- ① 対象団体に対する各審査員の評価を比較し、上位点をつけた審査員数の多い団体を代表とする。
  - ② ①が同数だった場合は審査員による投票とする。
- (3) 審査票並びに審査集計結果一覧表は参加団体に配付する。ただし、審査集計結果一覧表は得点の高い順に並べ替えを行い「審査員名」および「団体得点」を記載する。

## 9 第24回東関東吹奏楽コンクール県代表推薦団体数

部門	小学校	中学A	中学B	高校A	高校B	大学	職・一	合計
代表数	5	3	※6	3	5	1	※4	27
期日	9月16日	9月9日	9月22日	9月8日	9月15日	9月23日	9月23日	
開催場	茨城県 県民文化 センター	千葉県 文化会館	栃木県 宇都宮市 文化会館	千葉県 文化会館	茨城県 県民文化 センター	栃木県 宇都宮市 文化会館	栃木県 宇都宮市 文化会館	

※印は開催県枠1がプラスされています。

## 10 参加申込について

- (1) 申込み 以下の書類を、栃木県吹奏楽連盟事務局へ、締切日時までに提出すること。
- ① 参加申込書 3部 (原本1 + コピー2)
  - ② 負担金支払書・入場券申込書・大会実行委員希望調査書 2部 (原本1 + コピー1)
  - ③ 負担金・入場券等の振込受領書のコピー 1部 (②の所定欄に添付)
  - ④ 自由曲楽譜表紙コピー (A4にしたもの) 1部  
(部門・団体名を明記すること)
  - ⑤ 演奏許諾書のコピー・編曲許諾書のコピー 1部 (該当団体のみ)
- ※ 申込後の曲目の変更は認めない。変更した場合はペナルティーを科す。
- (2) 提出先 栃木県吹奏楽連盟事務局  
〒320-0845 宇都宮市明保野町5-8 サンダービル2階  
栃木県吹奏楽連盟 理事長 石塚 武男 宛
- (3) 申込締切 **平成30年6月28日(木) 17:00 必着**  
**(郵送の場合6月26日(火) 消印有効)**  
※ 郵送の場合は簡易書留を利用すること。  
※ **申込締切を過ぎた場合は減点とします。**
- (4) その他 小学校・中学校・高等学校において特別な事情 (教委主催の指名研修、修学旅行等のやむを得ない学校行事など) により出演順について要望がある場合は、学校長名による「要望書」を、参加申込書と共に理事長宛提出すること。  
承認の可否については常任理事会で決定後、該当団体に通知する。

## 11 コンクール参加のための諸費用

- (1) 参加料 出演者1名につき800円 (含: 出演者入場券)  
800×出演者数 (応援の児童・生徒・団員は含まない)
- (2) プログラム代金  
1冊700円 700×(出演者数+希望者数)
- (3) 当日の演奏記録CD-R (業者委託) 代金  
1,800円 (1枚のみ: 出演団体は必ず購入)  
※コピーフリーのCD-Rです。
- (4) 予約入場券 一般券 1,000円 小・中・高校生券 800円  
※当日券を販売いたします。  
※出演者以外の児童・生徒の鑑賞目的の入場には、小中高校生券が必要です。  
※5歳以上の未就学児の入場にも小・中・高校生券が必要です。  
※5歳未満の乳幼児の入場は原則としてお断りします。  
◎出演者には、出演日当日のみ有効の出演者入場券 (無料) を、各団体には無料入場券 (一般券) を2枚、代表者打合会にて配布します。
- (5) 納入方法 上記(1)~(4)の合計金額を指定の振込用紙を用いて下記へ送金してください。申込後の変更はできません。また、一度納入頂いた金額については返金いたしませんのでご了承ください。
- 送金先 郵便振替 口座番号 00310-9-36841  
口座名称 栃木県吹奏楽連盟会計  
※振込人住所氏名欄には、必ず団体住所及び団体名を記入する。  
通信欄の必要事項を必ず記入する。

## 12 その他

### (1) コンクール収録DVDの販売について

栃木県吹奏楽コンクールの音声や映像の著作権は主催者団体である栃木県吹奏楽連盟に帰属します。従いまして当日の演奏は栃木県吹奏楽連盟が委託した業者のみ収録を許可しています。

また、販売については、販売業者に委託しておりますので、DVDの販売等については、代表者打合会の折、販売業者から詳しい説明があります。各団体の代表者の方はその説明を必ず受け、団員、部員、保護者等の関係者に周知願います。

### (2) 問い合わせについて

コンクールに関する連盟事務局への問い合わせは、団体の代表者（顧問、連絡責任者）が行うこと。個人的な問い合わせや、1団体から複数人による問い合わせがあると各々の解釈の違いが生じ、トラブルの原因となる。従って連盟事務局は原則として、団体代表者以外からのコンクールに対する問い合わせは受け付けません。

## 13 代表者打合会

- (1) 日 時 平成30年7月5日(木) 15:30 ~  
(2) 会 場 パルティール とちぎ男女共同参画センター  
〒320-0071 宇都宮市野沢町4-1  
TEL 028-665-7700

- (3) 日 程 15:30 受付  
(予定) ・出演者数増員申請  
・諸資料の配付  
・予備抽選くじ引き  
16:30 開会  
16:40 運営要項説明  
17:40 出演順抽選  
18:30 事務連絡 出演順一覧表配布  
18:40 閉会

※ 閉会時間が遅くなるため、児童・生徒（特に小中生）の会場への同伴は、控えるようご協力ください。

- (4) その他 ・舞台配置図を3部提出  
・代表者または代理人が出席しない場合は原則棄権と見なします。  
・代表者または抽選の代理人が開会時刻（16:30）までに会場へ来ていない場合は原則として出演順は部門の一番となります。

# 栃木県吹奏楽コンクール実施規定

改定 平成21年4月1日  
平成22年4月1日  
平成23年4月1日  
平成24年4月1日  
平成25年4月1日  
平成28年4月1日

## (総 則)

- 第1条 コンクールは、栃木県吹奏楽連盟（以下「本連盟」という）に加盟する団体の中から参加申し込みをした吹奏楽団体が参加して毎年7・8月に実施する。
- 第2条 実施期日及び会場は、その年ごとに本連盟常任理事会でこれを定める。
- 第3条 常任理事会は毎年総会までに、その年度の栃木県吹奏楽コンクールについての参加要項など必要事項を決定する。

## (実施区分 および 参加人員)

第4条 実施部は次の通りとし、参加団体は所属する部に参加するものとする。

①小学校の部 ②中学校の部 ③高等学校の部 ④大学の部 ⑤職場・一般の部

2 各部には以下の部門を置く。

小学校の部…小学校部門、D部門

中学校の部、高等学校の部…A部門、B部門、C部門、D部門

大学の部…大学部門、D部門 職場・一般の部…職場・一般部門、D部門

※各部のB部門は、少人数バンドの育成及び活動の場の提供を目的として実施する部門であり、参加するに当たってはその趣旨を尊重して参加すること。

第5条 参加人員及び部員数の制限

各部門の参加人員は次の通りとする。

- ① 小学校の部 小学校部門・D部門……自由
- ② 中学校の部 A部門……50名以内 B部門……30名以内  
C部門……25名以内 D部門……自由
- ③ 高等学校の部 A部門……55名以内 B部門……30名以内  
C部門……25名以内 D部門……自由
- ④ 大学の部……55名以内 D部門……自由
- ⑤ 職場・一般の部……65名以内 D部門……自由

※指揮者は、この人数に含めない。

※参加申込み人数の増員は各年度のコンクール代表者打ち合わせ受け付け終了時まで認める。

2 B部門参加における総部員数の制限は以下のとおりとする。なお、総部員数とは、前年度のコンクール参加申込時点での1、2年生の総部員数とする。

① 中学校の部 B部門……40名以下

② 高等学校の部 B部門……45名以下

※①、②で定める制限人数を超える団体がB部門へ出場する場合は、上部大会への推薦は行わない。

3 楽器搬入補助員は、以下の各項を遵守した上で、各参加団体ごとに必ずつけること。

① 人数は原則として20名以内とする。



- ② やむを得ない事情で増員する場合は、その理由と増員数を代表者打ち合わせ受付時まで申請し、理事長の承認を得ること。

## (資 格)

第6条 各部門の参加資格は次の通りとする。

小学校の部

構成メンバーは、同一小学校に在籍している児童とする。

中学校の部A部門

構成メンバーは、同一中学校に在籍している生徒とする。(同一経営の学园内小学生の参加は認める)

中学校の部B部門

構成メンバーは、同一中学校に在籍している生徒とする。(同一経営の学园内小学生の参加は認める)ただし、県コンクールA部門に出演する学校は、県代表にはなれない。

高等学校の部A部門

構成メンバーは、同一高等学校に在籍している生徒とする。(同一経営の学园内小学生・中学生の参加は認める)

高等学校の部B部門

構成メンバーは、同一高等学校に在籍している生徒とする。(同一経営の学园内小学生・中学生の参加は認める)ただし、県コンクールA部門に出演する学校は、県代表にはなれない。

大学部門

構成メンバーは、同一大学(大学院も含む)に在籍している学生とする。

職場・一般部門

団体構成メンバーは当該団体の団員とする。ただし、次の第7条に該当するメンバーおよび職業演奏家の参加は認めない。

※小学校・中学校・高等学校各C、D部門

団体構成メンバーは原則として各B部門(小学校においては小学校部門)に準ずるが、D部門のみ複数団体(同一の部)による合同バンドを認める。ただし、合同バンドについては各団体代表者(参加団体学校長)の承認の元に編成されなければならない。

※同一経営の学園・学院・学校とは、学校代表者(学園長・学院長・学校長)が同一人であるものを言う。

第7条 同一奏者が二つ以上の団体に重複して出演することは認めない。また課題曲・自由曲は同一メンバーが演奏しなければならない。ただし、楽器の持ち替えは認める。

第8条 指揮者の資格については制限しないが、次の事項は厳守すること。

①課題曲・自由曲とも同一人が指揮をすること。

②小学校の部を除くすべての部において、同一指揮者が本規定第4条に定める同一の部の二つ以上の団体を重複して指揮することは認めない。

※小学校の部においては、複数の代表団体が、同一指揮者により上部大会へ参加することは認めない。

第9条 参加者の資格に疑義があるときは、出演停止または入賞取り消しの処分をすることがある。

※職場・一般部門については、楽器名・氏名を記載した出演者名簿を、大学部門については、楽器名・氏名・学部・学科・学年を記載した出演者名簿を、参加申込時に栃木県吹奏楽連盟事務局へ提出すること。

第10条 小学校、中学校の部B部門、高等学校の部B部門において東日本学校吹奏楽大会に、3年連続して出場した団体は、翌年開催の栃木県吹奏楽コンクールにおいて「前年度と同じ部門」には出場できない。(他の部門には出場可)

### (課題曲・自由曲 および 演奏時間)

第11条 (編 成)

課題曲は、スコアに指定された編成とする。

自由曲の編成は、木管楽器、金管楽器、打楽器(擬音楽器を含む)とする。ただし、コントラバス、ピアノ、チェレスタ、ハープの使用および曲中のスキャット(声)は認める。

なお、課題曲のスコアに記譜された音・音域を変えて演奏することは認めない。もし、当日あるいは事後にこのことが判明した場合は、失格とし賞を取り消す。

2 課題曲・自由曲ともにヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、電子楽器(エレキベースを含む)を使用することはできない。

第12条 中学校A部門、高等学校A部門、大学の部、職場・一般の部に出演する団体は、その年度に選定された課題曲を演奏し、後に各自選定の自由曲を演奏して審査を受けるものとする。

第13条 小学校の部、中学校の部B部門、高等学校の部B部門に出演する団体は、自由曲一曲を演奏して審査を受けるものとする。(A部門の課題曲を用いてもよい)

2 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、電子楽器(エレキベースを含む)を使用することはできない。ただし、小学校の部においては、低音楽器の補助としてエレキベースのみ使用を認める。

第14条 著作権の存在する楽曲を編曲して自由曲とする場合は、事前に著作権の許諾を受けねばならない。この許諾を受けずにコンクールに出演することは認めない。

- (注) 1) 作曲者の死後(没後)およそ50年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。  
2) 編曲の管理は日本音楽著作権協会ではなく著作権者(作曲者またはその楽譜の出版社)が行っている。  
3) 出版楽譜においても日本国内での演奏許諾がないものがある。

第15条 演奏時間は課題曲と自由曲を含めて12分以内とする。自由曲のみの部門は7分以内とする。演奏時間とは課題曲の演奏開始から自由曲の終了までの時間をいう。各部門とも演奏時間が超過した場合は失格として審査の対象としない。

第16条 演奏は原則としてステージ上で行う。ただし、オフステージでの演奏を希望する団体は、申込時にその旨を栃木県吹奏楽連盟に申請(参加申込書に記入)し、許可を受けることとする。また、演奏者が何らかの理由により移動しなければならない場合は、ステージ上を移動することとし、演奏中舞台裏を上手から下手または、下手から上手に移動することはできない。

第17条 指揮台、指揮者用譜面台、演奏者用譜面台は常設とする。(ただし、小学校の部は除く)

第18条 ステージ上へハープの台やコントラバスの台、自前の反響板や平台等を持ち込むことはできない。

第19条 演奏開始時刻に間に合わなかった団体は、原則として失格とし、審査の対象としない。

第20条 出演順序は毎年代表者打合会において決定する。ただし、実施部門順はその年度ごとに常任理事会において決定する。

### (演奏に関する諸権利)

第21条 コンクール出演に伴うすべての演奏に関して、下記のすべての権利は本連盟に帰属し、本連盟がこれを利用することについてコンクール出演者は何らの異議を述べることができない。

- ・ラジオ、テレビ等の放送をすること。

- ・利用の目的を問わず、録音・撮影をすること。
  - ・DVD・CD等制作のための撮影・録音、および複製販売をすること。
  - ・写真を撮影し、その写真を複製すること。またそれらを頒布販売すること。
- ※参加申込書を提出した時点で、上記内容を承諾したものとみなす。

### (審査員 並びに 表彰)

- 第22条 栃木県吹奏楽コンクールの審査員はその年ごとに常任理事会が選出し、これを理事長が委嘱する。審査員の数は原則として7名とする。
- 第23条 審査員公表後は、該当年度の審査員に指導を依頼したり指導を受けたりしてはならない。また、審査員への金品等の贈与は禁止する。  
上記に違反したことが発覚した場合、または主催者が違反行為に該当すると判断した場合、小学校、中学校、高等学校の部においてはその年度の指導者（指揮者）の参加を認めない。大学、職場・一般の部においては当該団体のコンクール参加を認めない。大会終了後に発覚した場合は入賞を取り消す。
- 第24条 審査方法は理事会の定める栃木県吹奏楽コンクール審査内規による。
- 第25条 審査員の委嘱後、審査員各個人の理由により、審査員総数の2/7以内の人員に審査不能の状態が生じ、補充が困難な場合は減員のまま審査を行うものとする。
- 第26条 表彰は部門ごとに金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。

### (東関東吹奏楽コンクールへの推薦)

- 第27条 東関東吹奏楽コンクールへの推薦団体数は次の通りとする。  
各部の金賞団体の中から、年度ごとに東関東吹奏楽連盟が決定する団体数を栃木県代表として推薦する。ただし、レベル審査による場合は金賞団体以外から推薦する場合がある。
- 平成30年度代表団体数
- |         |      |
|---------|------|
| 小学校部門   | 5 団体 |
| 中学校A部門  | 3 団体 |
| 中学校B部門  | 6 団体 |
| 高等学校A部門 | 3 団体 |
| 高等学校B部門 | 5 団体 |
| 大学部門    | 1 団体 |
| 職場・一般部門 | 4 団体 |
- 東関東吹奏楽コンクールへの出演順は、推薦を受けた団体により栃木県分について新たに抽選し決定する。

### (その他)

- 第28条 コンクール実施に当たって常任理事会が必要と認めた場合は、共催または後援団体を持つことができる。また、賞状・賞品の授与を受けることができる。
- 第29条 その他開催上の細目については常任理事会が定める。
- 第30条 この規定は常任理事会の議決により改定することができる。

平成30年度（2018年度）

第31回全日本マーチングコンテスト予選  
第37回全日本小学校バンドフェスティバル予選  
第42回東関東マーチングコンテスト予選  
第17回東関東小学校バンドフェスティバル予選

## 第31回 栃木県マーチングコンテスト 第17回 栃木県小学校バンドフェスティバル参加要項

- 1 大会日程 平成30年8月23日(休)
- 2 会 場 栃木県立県南体育館  
〒323-0042 栃木県小山市外城371番地1
- 3 主 催 栃木県吹奏楽連盟・朝日新聞社
- 4 後 援 栃木県教育委員会・小山市教育委員会  
(申請予定) 栃木県中学校文化連盟・栃木県高等学校文化連盟

### 5 参加規約

- (1) 別紙「栃木県マーチングコンテスト・小学校バンドフェスティバル実施規定」による。規定に反する行為や違反が発覚した場合は、当該団体を失格または常任理事会で決定したペナルティを与えることがある。
- (2) 出演順は、栃木県吹奏楽連盟事務局で決定する。
- (3) 出演者数の増員は認めない。
- (4) 大会当日の審査について、出演団体関係者による審査員への直接の問い合わせや抗議などは認めない。もしその事実が判明した場合には、当該団体の賞を取り消す場合がある。
- (5) 当該学年の連盟費をその年の定期総会までに納めていない団体は、大会への参加を認めない。
- (6) 著作権の存在する楽曲を編曲して使用する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。演奏曲目の著作権の詳細については、出版社あるいは作曲者・編曲者等に確認をとり、許諾書のコピーを参加申込書に添付すること。

### 6 審査および表彰

- (1) 審査員は、小学校バンドフェスティバルにおいては「技術」「表現」の2項目について、マー

チングコンテストB部門においては「演奏（技術）」「演奏（表現）」「演技（技術）」「演技（表現）」の4項目について、マーチングコンテストA部門においては「演奏（技術）」「演奏（表現）」「行進の美しさ」「音楽と動きの調和」の4項目について10段階で評価する。

- (2) 審査集計係は、審査項目ごとの合計点に基づき、各部門ごとに演奏・演技のレベルに応じて、審査員の下承を得て金賞・銀賞・銅賞を決定するとともに、代表を決定する。
- (3) 審査票並びに審査集計結果一覧表は参加団体に配付する。ただし、審査集計結果一覧表は得点の高い順に並べ替えを行い「審査員名」および「団体得点」を記載する。

## 7 第24回東関東マーチングコンテスト

### 第17回東関東小学校バンドフェスティバル県代表推薦団体数

第24回東関東マーチングコンテスト・第17回東関東小学校バンドフェスティバル

平成30年10月7日(日) ひたちなか市総合運動公園総合体育館

栃木県代表推薦団体数

マーチングコンテストA部門	3 団体
マーチングコンテストB部門	3 団体
小学校バンドフェスティバル	2 団体

## 8 参加申込・参加料納入について

- (1) 申込み 参加申込書3部（原本1＋コピー2）を栃木県吹奏楽連盟事務局へ、締切期日までに提出すること。
- (2) 提出先 〒320-0845 宇都宮市明保野町5-8 サンダービル2F  
栃木県吹奏楽連盟 理事長 石塚 武男 宛
- (3) 申込締切 平成30年8月9日(木) 17:00 必着  
※郵送の場合は簡易書留を利用すること

### (4) 大会当日の提出書類

下記書類を大会当日に受付に提出すること。

- ・演奏演技申請書 3部
  - ・A部門規定課題演技申請書（マーチングコンテストA部門参加団体のみ） 3部
- (5) 参加料等 大会当日受付にて納入すること。
    - ・参加料 200円×出演者数（DM, 指揮者を含む）
    - ・審査料 1団体10,000円

## 9 その他 撮影・録音・録画は禁止となります。

# 栃木県マーチングコンテスト実施規定

平成28年4月1日

## 大会の基本理念

この大会は「コンサートバンドがそのまま演奏しながらパレードをしよう」という一貫したコンセプトのもとで開催されており、過度な演出や華美な服装を求めてはいません。

多くのバンドにコンサート活動とともにマーチング活動も気軽に取り組んでいただきたいと願っております。

## (総 則)

第1条 この大会は「栃木県マーチングコンテスト」という。

第2条 栃木県マーチングコンテストは、栃木県吹奏楽連盟加盟団体のうち、参加申し込みをした吹奏楽団体が参加して毎年8月に実施する。

第3条 実施会場・日時などの必要事項については、栃木県吹奏楽連盟常任理事会（以下、常任理事会という）で定める。

2 常任理事会は毎年3月末日までに、翌年度の開催要項を決定する。

## (実施区分 および 部門・参加資格)

第4条 実施区分は「小学校の部」「中学校の部」「高等学校以上の部」の3部制とする。

第5条 部門は「A部門」「B部門」の2部門とする。

2 小学校の部においては「B部門」のみとする。

第6条 参加資格は、全日吹奏楽連盟（以下、全日吹連という）に加盟し、東関東吹奏楽連盟傘下の各県連盟に属する団体で、次の通りとする。

①小 学 校 構成メンバーは、同一小学校に在籍する児童とする。なお、複数の小学校による合同バンドを認める。

②中 学 校 構成メンバーは、同一中学校に在籍する生徒とする。（同一経営の学园内小学校児童の参加は認める）なお、「B部門」においては、複数の中学校による合同バンドを認める。

③高 等 学 校 構成メンバーは、同一高等学校に在籍している生徒とする。（同一経営の学园内中学校生徒および小学校児童の参加は認める）なお、「B部門」においては、複数の高等学校による合同バンドを認める。

④大 学 構成メンバーは、同一大学（大学院も含む）に在籍している学生とする。

⑤職 場 ・ 一 般 団体構成メンバーは当該団体の団員とする。ただし、出演者が二つ以上の団体に重複して出演はできない。また、職業演奏家の参加は認めない。

2 マーチングコンテストB部門に出演した団体は、他の部門に出演する事はできない。

## (演奏 ・ 演技)

### 〈A部門〉

第7条 参加人員は80名以内とする。ただし、ドラムメイジャー、指揮者はこの人数に含めない。

なお、規定課題の実施中、原則としてドラムメイジャーは隊列の先頭に位置し、指揮を行うこと。また、ドラムメイジャーは1名とする。

第8条 参加団体は、全日吹連がその年度ごとに定めた規定課題を演技しなければならない。なお、違反が認められた場合は常任理事会で検討し、厳重注意・減点等のペナルティを科す場合がある。

第9条 編成は、木管楽器・金管楽器および打楽器（擬音楽器を含む）とする。電子楽器（エレキベースを含む）、ピアノ、チェレスタ、ハープの使用は認めない。

2 歌声については、スキャット・ハミング・歌詞を認める。

3 その他詳細については、全日吹連が定めた規定課題の「2. 手具・大道具・使用楽器・指揮者」の項に準ずる。

第10条 出演時間は6分以内とする。

2 出演時間とは、演奏（合唱等を含む）または演技開始より終了までの時間をいう。出演時間が超過した場合は審査の対象としない。計時開始のタイミングは、出演団体が30mのラインの中に入りフォーメーションを整えた後、演奏開始、または奏者の誰かが動き始めたら演技開始とみなし計時を開始する。（ただしドラムメジャーの動きは除く）

3 出演時間の開始と終了は本部係員が判定する。

4 演奏前の待機から演奏開始までの時間および演奏後の退場については計時を行わないが、スムーズな進行に協力いただきたい。ただし、事故の無いよう落ち着いて移動すること。

第11条 演奏曲目は自由とする。

第12条 服装は自由とする。

#### 〈B部門〉

第13条 時間規定のみA部門に準ずるが、その他は一切の制約を受けないものとする。

#### （著作権）

第14条 著作権の存在する楽曲を編曲して演奏する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。この許諾を受けないで本大会に出場することは認めない。

(注) 1) 作曲者の死後（没後）およそ50年を経っていない大半の作品には、著作権が存在する。

2) 編曲の許諾は、日本著作権協会ではなく、著作権者（作曲者またはその楽譜の出版社など）が行っている。

3) 出版楽譜であっても、日本国内で演奏許諾がないものがある。

#### （演奏に関する諸権利）

第15条 マーチングコンテスト出演に伴うすべての演奏に関して、下記のすべての権利は栃木県吹奏楽連盟に帰属し、東関東吹奏楽連盟がこれを利用することについてマーチングコンテスト出演者は何らの異議を述べることができない。

① ラジオ、テレビ等の放送をすること。

② 利用の目的を問わず、録音・撮影をすること。

③ DVD・CD等制作のための撮影・録音、および複製販売をすること。

④ 写真を撮影し、その写真を複製すること。またそれらを頒布販売すること。

DVD・CD等制作のための撮影・録音、および複製販売をすること。

写真を撮影し、その写真を複製すること。またそれらを頒布販売すること。

※参加申込書を提出した時点で、上記内容を承諾したものとみなす。

### (審査・表彰)

**第16条** 審査員は常任理事会で選出し、理事長が委嘱する。

2 審査員の数は5名とする。

3 審査員公表後は、該当年度の審査員に指導を依頼したり指導を受けたりしてはならない。また、審査員への金品等の贈与は禁止する。

上記に違反したことが発覚した場合、または主催者が違反行為に該当すると判断した場合は、小学校、中学校、高等学校以上の部においてはその年度の指導者（指揮者）の参加を認めない。

大会終了後に発覚した場合は入賞を取り消しとする。

4 審査の方法は、別に定める審査内規による。

5 審査員の委嘱後、審査員各個人の理由により、審査員総数の5分の1以内の人員に審査不能の状態が生じ、補充が困難な場合は減員のまま審査を行うものとする。

**第17条** 表彰は、部門ごとに金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。

2 演技時間を超過した時は失格とし、審査の対象としないが、参加賞を与える事ができる。

3 出演開始時刻に間に合わなかった団体は、原則失格として審査の対象としない。

### (県代表の決定)

**第18条** 金賞団体の中で、参加申込書にて「上部大会に出場可」とした団体より東関東吹連より示された団体数を、栃木県代表として東関東マーチングコンテストに推薦・報告する。

2 東関東マーチングコンテストに要する費用は出演団体の負担とする。

### (その他)

**第19条** 栃木県マーチングコンテスト実施にあたって常任理事会が必要と認めた場合は、共催・後援および協賛団体を持つことができる。

**第20条** 栃木県マーチングコンテスト実行委員は、その年ごとに選出する。

**第21条** 栃木県マーチングコンテスト実施に関して、本規定以外に必要と認めた基準については、全日吹連から示されるところによる。

**第22条** 本規定に関する内規及び実施細目等は、常任理事会がこれを定める。

**第23条** 緊急の事態が生じた場合は大会本部で協議し決定する。

**第24条** この規定は、常任理事会の議決により改定する事ができる。

**第25条** (付 則)

この規定は、平成28年4月1日より施行する。



# 栃木県小学校バンドフェスティバル実施規定

平成28年4月1日

## (総 則)

- 第1条 この大会は「栃木県小学校バンドフェスティバル」という。
- 第2条 栃木県小学校バンドフェスティバルへは、栃木県吹奏楽連盟加盟団体のうち、参加申し込みをした吹奏楽団体が参加して毎年8月に実施する。
- 第3条 実施会場・日時などの必要事項については、栃木県吹奏楽連盟常任理事会（以下、常任理事会という）で定める。
- 2 常任理事会は毎年3月末日までに、翌年度の開催要項を決定する。

## (参加資格)

- 第4条 参加資格は、全日本吹奏楽連盟（以下「全日吹連」という）に加盟し、栃木県吹奏楽連盟に属する団体で、構成メンバーは、同一小学校に在籍する児童とする。なお、複数の小学校による合同バンドを認める。
- 2 出演者が二つ以上の団体に重複して出演はできない。
- 第5条 大会参加に要する費用は、参加団体の負担とする。
- 第6条 出演順序は事務局において決定する。
- 2 部および部門の順序は、その年ごとに常任理事会で定める。

## (演奏・演技)

- 第7条 参加人員は自由とする。
- 2 保護者の参加（手伝い）は、打楽器等の搬入・搬出に限る。演奏中の参加（手伝い）は禁止とする。
- 第8条 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器を中心としたものを原則とする。ただし、手具の使用は自由とする。
- 2 歌声については、スキャット・ハミング・歌詞を認める。
- 3 メイジャーバトンとカラーガードのフラッグの放り投げを禁止する。
- 第9条 出演時間は7分以内とする。
- 2 出演時間とは、演奏（合唱等を含む）または演技開始より終了までの時間をいう。出演時間が超過した場合は審査の対象としない。計時開始のタイミングは、出演団体が30mのラインの中に入りフォーメーションを整えた後、演奏開始、または奏者の誰かが動き始めたら演技開始とみなし計時を開始する。（ただしドラムメイジャーの動きは除く）
- 3 出演時間の開始と終了は本部係員が判定する。
- 4 演奏前の待機から演奏開始までの時間および演奏後の退場については計時を行わないが、スムーズな進行に協力いただきたい。ただし、事故の無いよう落ち着いて移動すること。
- 第10条 著作権の存在する楽曲を編曲して演奏する場合は、事前に著作権の許諾を受けねばならない。この許諾を受けずにフェスティバルに出演することは認めない。
- (注) 1) 作曲者の死後（没後）およそ50年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。
- 2) 編曲の管理は日本音楽著作権協会ではなく著作権者（作曲者またはその楽譜の出版社）が行っている。
- 3) 出版楽譜においても日本国内での演奏許諾がないものがある。
- 第11条 演奏曲目は自由とする。
- 第12条 演奏形態は自由とする。
- 第13条 服装は自由とする。

### (演奏に関する諸権利)

**第14条** 小学校バンドフェスティバル出演に伴うすべての演奏に関して、下記のすべての権利は栃木県吹奏楽連盟に帰属し、栃木県吹奏楽連盟がこれを利用することについて小学校バンドフェスティバル出演者は何らの異議を述べることができない。

- ① ラジオ、テレビ等の放送をすること。
- ② 利用の目的を問わず、録音・撮影をすること。
- ③ DVD・CD等制作のための撮影・録音、および複製販売をすること。
- ④ 写真を撮影し、その写真を複製すること。またそれらを頒布販売すること。

※参加申込書を提出した時点で、上記内容を承諾したものとみなす。

### (審査・表彰)

**第15条** 審査員は常任理事会で選出し、理事長が委嘱する。

- 2 審査員の数は5名とする。
- 3 審査員公表後は、該当年度の審査員に指導を依頼したり指導を受けたりしてはならない。  
また、審査員への金品等の贈与は禁止する。  
上記に違反したことが発覚した場合、または主催者が違反行為に該当すると判断した場合は、その年度の指導者（指揮者）の参加を認めない。大会終了後に発覚した場合は入賞を取り消しとする。
- 4 審査の方法は、別に定める審査内規による。
- 5 審査員の委嘱後、審査員各個人の理由により、審査員総数の5分の1以内の人員に審査不能の状態が生じ、補充が困難な場合は減員のまま審査を行うものとする。

**第16条** 表彰は、部門ごとに金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈る。

- 2 演技時間を超過した時は失格とし、審査の対象としないが、参加賞を与える事ができる。
- 3 出演開始時刻に間に合わなかった団体は、原則失格として審査の対象としない。

### (県代表の決定)

**第17条** 金賞団体の中で、参加申込書にて「上部大会に出場可」とした団体から、東関東吹奏楽連盟より示された団体数を栃木県代表として東関東小学校バンドフェスティバルに推薦・報告する。

- 2 同一小学校が「全日本小学校バンドフェスティバル」と「東日本学校吹奏楽大会」の両大会へ出演することはできない。（ただし、出演メンバーが違う場合はこの限りではない。その場合、出演者名簿を提出するものとする）
- 3 東関東小学校バンドフェスティバルに要する費用は出演団体の負担とする。

### (その他)

**第18条** 栃木県小学校バンドフェスティバル実施にあたって常任理事会が必要と認めた場合は、共催・後援および協賛団体を持つことができる。

**第19条** 栃木県小学校バンドフェスティバル実行委員は、その年ごとに選出する。

**第20条** 栃木県小学校バンドフェスティバル実施に関して、本規定以外に必要と認めた基準については、全日吹連から示されるところによる。

**第21条** 本規定に関する内規及び実施細目は、常任理事会がこれを定める。

**第22条** 緊急の事態が生じた場合は大会本部で協議し決定する。

**第23条** この規定は、常任理事会の議決により改定する事ができる。

**第24条** (付 則)

この規定は、平成28年4月1日より施行する。

平成30年度（2018年度）

第42回全日本アンサンブルコンテスト予選

第24回東関東アンサンブルコンテスト予選

## 第50回栃木県アンサンブルコンテスト参加要項

### 1 各地区・県アンサンブルコンテスト日程

月	日	曜	部 門	地 区	会 場
12	2	日	全 部 門	県 北 地 区	日光市今市文化会館
	2	日	中	県 央 地 区	栃木県教育会館
	9	日	小、高、大、職・一		
	7	金	高	県 南 地 区	佐野市葛生あくとプラザ
	8	土	小、中1組		
	9	日	中2組、大、職・一		
	23	日・祝	全 部 門	県	芳賀町民会館

\*実施部門変更の場合は栃木県吹奏楽連盟ホームページにて確認してください。

### 2 会 場 芳賀町民会館

〒321-3303 栃木県芳賀町祖母井548-1

TEL 028-677-0009 FAX 028-677-4918

### 3 主 催 栃木県吹奏楽連盟・朝日新聞社

### 4 後 援 栃木県教育委員会・芳賀町教育委員会

(申請予定) 栃木県中学校文化連盟・栃木県高等学校文化連盟

### 5 参加規約

- (1) 別紙「栃木県アンサンブルコンテスト実施規定」による。規定に反する行為や違反が発覚した場合は、当該団体を失格または常任理事会で決定したペナルティーを与えることがある。
- (2) 申込後の出演者数や出演者の変更は、原則として認めない。  
ただし、法定伝染病などの突発的な理由により欠員または、出演者変更になる場合は、それを認める。  
※出演者変更については学校長名の「出演者変更願」を当日受付時に理事長宛、提出する。
- (3) コンテスト当日の審査について、出演団体関係者による審査員への直接の問い合わせや抗議などは認めない。もしその事実が判明した場合には、当該団体の賞を取り消す場合がある。
- (4) 当該年の連盟費をその年の定期総会までに納めていない団体は、コンテストへの参加を認めない。
- (5) 著作権の存在する楽曲を編曲して自由曲とする場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。演奏曲目の著作権の詳細については、出版社あるいは作曲家・編曲者等に確認をとり、許諾書のコピーを参加申込書に添付すること。
- (6) 楽器の貸出は行わない。
- (7) 出演順は各地区大会終了時に代表グループによる抽選により決定する。
- (8) 申込遅れ、申込後の曲目の変更は減点とする。

- (9) 地区アンサンブルコンテストを通過し、本大会に出場する場合、メンバー及び曲目の変更は認めない。また、県代表として推薦された場合、本大会に出場した人数及びメンバーを変更して、東関東アンサンブルコンテストへ出場することはできない。
- (10) 県代表グループが、東関東アンサンブルコンテストへの参加申込締め切り日以降に参加を辞退した場合、次年度のアンサンブルコンテスト（地区）への参加を認めない場合がある。

## 6 審査及び表彰

- (1) 審査は小学校、中学校、高等学校、大学、職場・一般の各部門において自由曲を、それぞれ「技術」と「表現」の2項目について10段階で評価する。
- (2) 審査委員の評価のうち審査項目ごとの合計点に基づき、各部門ごとに金：銀：銅＝3：4：3の比率を目安にしてグループ分けを行い、審査員の下承を得て賞を決定すると共に、金賞団体の中から審査員の順位点により、代表を決定する。ただし、同点により代表決定が困難な場合には以下の方法により代表グループを決定する。
- ① 対象団体に対する各審査員の評価を比較し、上位点をつけた審査員数の多いグループを代表とする。
- ② ①が同数だった場合は審査員による投票とする。
- (3) 審査票並びに審査集計結果一覧表は参加グループに配付する。ただし、審査集計結果一覧表は得点の高い順に並べ替えを行い「審査員名」および「グループ得点」を記載する。

## 7 第24回東関東アンサンブルコンテスト県代表推薦団体数

部 門	小 学 校	中 学 校	高 等 学 校	大 学	職 ・ 一
代表数	5	7	7	2	6

※平成24年度より、東関東アンサンブルコンテストへの推薦グループは、1団体2グループまでとなります。

期 日 平成31年1月26日(土) 小学校 高等学校 大学  
27日(日) 中学校 職場・一般

会 場 神奈川県相模女子大学グリーンホール

## 8 参加申込について

- (1) 申 込 み 以下の書類を、栃木県吹奏楽連盟事務局へ、締切日時までに提出すること。
- ① 参加申込書 3部（原本1＋コピー2）
- ② 負担金支払書
- ③ 負担金・入場券等の振込受領書のコピー 1部（②に添付）
- ④ 使用楽譜表紙コピー（A4にしたもの） 1部  
（部門・団体名を明記すること）
- ⑤ 演奏許諾書のコピー・編曲許諾書のコピー 1部（該当団体のみ）
- ⑥ 個人情報の取り扱いに関する承諾書

※申込後の曲目の変更は認めない。変更した場合はペナルティーを科す。

- (2) 提 出 先 栃木県吹奏楽連盟事務局

〒320-0845 宇都宮市明保野町5-8 サンダービル2階  
栃木県吹奏楽連盟 理事長 石塚 武男 宛

- (3) 申込締切 **平成30年12月13日(木) 17:00 必着**  
**(郵送の場合 12月11日(火) 消印有効)**  
 ※郵送の場合は簡易書留を利用すること。  
**※申込締切を過ぎた場合は減点とします。**
- (4) その他 小学校・中学校・高等学校において特別な事情(教委主催の指名研修、修学旅行等のやむを得ない学校行事など)により出演順について要望がある場合は、学校長名による「要望書」を、参加申込書と共に理事長宛提出すること。  
 承認の可否については常任理事会で決定後、該当団体に通知する。

## 9 コンテスト参加のための諸費用

- (1) 参加料 1グループにつき9,000円
- (2) プログラム代金 1冊700円 700×(出演者数+希望者数)
- (3) DVD代金 1グループにつき1,800円
- (4) 当日渡しCD-R(業者委託)代金 800円(1枚のみ:希望グループは当日受付にて納入)  
 ※コピーフリーのCD-Rです。
- (5) 納入方法 上記(1)~(3)の合計金額を指定の振込用紙を用いて下記へ送金してください。申込後の変更はできません。また、一度納入頂いた金額については返金にいたしませんのでご了承ください。

送金先 郵便振替 口座番号 00310-9-36841

口座名称 栃木県吹奏楽連盟会計

※振込人住所氏名欄には、必ず団体住所及び団体名を記入する。

通信欄の必要事項を必ず記入する。

## 10 「参加申込書」記入上の注意

- ・団体名 全日本吹奏楽連盟(各県吹奏楽連盟)に登録してある正式名を記入する。  
 例:〇〇市立〇〇〇小学校
- ・編成 表1のように記入。
- ・演奏曲名 外国曲の場合、必ず「日本名」「欧文名」の両方を記入する。  
 組曲等は具体的に「楽章」等も記入する。
- ・作曲者名 日本名の場合は漢字とフリガナ、外国名の場合はカタカナ名とSpellingを記入する。  
 編曲者名 Spellingはフルネームで正しく記入する。
- ・パート名 氏名の右( )内に記入する。例:クラリネット1st=「Cl.1」楽器名略号は表2を参照する。打楽器を使用する場合は、「打楽器について」の欄にも正確に記入する。

### 職場・一般団体へのお願い

- ・団体所在地は、各グループ出演代表者(連絡責任者)の個人宅ではなく、全日本吹奏楽連盟(各県吹奏楽連盟)に登録してある住所の記入をお願いします。

※演奏曲スコア表紙のA4コピー(曲名、作・編曲者名、出版社がわかるもの)を申込書に同封し、栃木県吹奏楽連盟事務局へ送付する。団体の都合により申込書の郵送(書留)が締切に間に合わない場合でも、スコア表紙のコピーを締切までにFAXにて送信する。

※演奏許諾書は貸し譜(レンタル譜)の場合も必要となりますので、申込の際に出版社より送付された演奏許諾書(合意書)のコピーも必ず送付する。

表1 「アンサンブルコンテスト編成名称表」

アンサンブルコンテストにおいては全日本の表記法にならない以下の編成名称を使用いたします。申し込みの際には十分ご注意ください。なお、以下の表記に従っていない場合、申込書に書かれた編成名称を訂正する場合がございますので予めご了承ください。

金管	木管	打楽器	コントラバス		東関東	備考
○	×	×	×	→	金管○重奏	Euph・Tubaのみの編成も金管○重奏とする。
×	○	×	×	→	木管○重奏	ホルンを含む場合は可
×	×	○	×	→	打楽器○重奏	
○	×	○	×	→	金管○重奏	
×	○	○	×	→	木管○重奏	
○	○	×	×	→	管楽○重奏	
○	○	○	×	→	管楽○重奏	
○	×	×	○	→	金管○重奏	
×	○	×	○	→	木管○重奏	
○	○	×	○	→	管楽○重奏	
○	×	○	○	→	金管○重奏	
×	○	○	○	→	木管○重奏	
○	○	○	○	→	管楽○重奏	

- ※1 同一楽器のみの場合は、「(楽器名) ○重奏」となる。  
例) クラリネット○重奏、サクソフォーン○重奏、トランペット○重奏など。
- ※2 持ち替えも含め少数の打楽器やコントラバスが加わる場合は主体となる編成名称のみで表記する。
- ※3 打楽器が主体となっている場合は少数の管楽器やコントラバスが加わっていても打楽器○重奏で表記する。
- ※4 編成名称が分からない場合は、東関東吹奏楽連盟事務局までお問い合わせください。

表2 「楽器名略語一覧」

略語	楽器名	略語	楽器名
Picc	Piccolo	Fl	Flute
A.Fl	Alto Flute	Ob	Oboe
E.Hr	English Horn	Bsn	Bassoon
EsCl	Es Clarinet	Cl	Clarinet
A.Cl	Alto Clarinet	Basset	Basset Horn
B.Cl	Bass Clarinet	C.A.Cl	Contra Alto Clarinet
C.B.Cl	Contra Bass Clarinet	S.Sax	Soprano Saxophone
A.Sax	Alto Saxophone	T.Sax	Tenor Saxophone
B.Sax	Baritone Saxophone	Bs.Sax	Bass Saxophone
P.Trp	Piccolo Trumpet	Trp	Trumpet
Cor	Cornet	Flug	Flugelhorn
Hrn	Horn	A.Hrn	Alto Horn
Trb	Trombone	B.Trb	Bass Trombone
Euph	Euphonium	Bari	Baritone
Tub	Tuba ※	St.B	String Bass
Timp	Timpani	Perc	Percussion
S.Dr	Snare Drum	B.Dr	Bass Drum
Glock	Glockenspiel	Mari	Marimba
Xylo	Xylophone	Vib	Vibraphone

※ Tuba には Bass を含む

## 11 その他

- (1) 写真撮影、録音、録画は禁止します。
- (2) ステージ配置図は、当日「受付」に3部提出すること。
- (3) 打楽器アンサンブルで参加する場合、ステージ配置図に使用楽器名及び配置を詳細に記入すること。
- (4) 著作権の存在するオリジナルアンサンブル曲を演奏するにあたり、指定の人数を変更(編曲)して演奏する場合は「編曲許諾書」「演奏許諾書」のコピーを必ず申込書に添付すること。演奏が許可されない場合があります。

# 栃木県アンサンブルコンテスト実施規程

改定 平成28年4月1日

## (総 則)

第1条 栃木県アンサンブルコンテストは、各地区大会で選出されたグループが参加して毎年12月に実施する。

第2条 実施会場は、その年ごとに栃木県吹奏楽連盟常任理事会でこれを定める。

第3条 選出母体となる栃木県吹奏楽連盟（以下「県連盟」という）各地区は次の通りとする。

県北地区（塩那支部、上都賀支部）

県央地区（宇河支部）

県南地区（下都賀支部、芳賀・真岡支部、佐野・足利支部）

第4条 常任理事会は総会までに、その年度の栃木県アンサンブルコンテストについての参加要項など必要事項を決定する。

## (実施部門 および 参加人員)

第5条 実施部門は次の通りとし、参加団体は所属する部門に参加するものとする。

①小学校部門 ②中学校部門 ③高等学校部門 ④大学部門 ⑤職場・一般部門

第6条 各グループの編成は3名以上8名までとする。原則として地区大会の参加人数を越えてはならない。

## (資 格)

第7条 各部門の参加資格は次の通りとする。

① 小学校部門

構成メンバーは、同一小学校に在籍している児童とする。

② 中学校部門

構成メンバーは、同一中学校に在籍している生徒とする。（同一経営の学園内小学生の参加は認める）

③ 高等学校部門

構成メンバーは、同一高等学校に在籍している生徒とする。（同一経営の学園内小学生・中学生の参加は認める）

④ 大学部門

構成メンバーは、同一大学（大学院も含む）に在籍している学生とする。

⑤ 職場・一般部門

団体構成メンバーは当該団体の団員とする。ただし、次の第8条に該当するメンバーおよび職業演奏家の参加は認めない。

第8条 同一奏者が二つ以上のグループに重複して出演することは認めない。

第9条 参加者の資格に疑義があるときは、出演停止または入賞取り消しの処分をすることがある。

## (編成・演奏・著作権)

**第10条** 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器・コントラバスによるものとする。ただし、コントラバスのみによる編成およびリコーダーの使用は認めない。

- 2 同一パートを2名以上の奏者で演奏することは認めない。
- 3 独立した指揮者は認めない。
- 4 楽器を全く使用しない演奏（手拍子や足踏み等のみ）は認めない。
- 5 ピアノ、チェレスタ、チェンバロ、オルガン等の鍵盤楽器およびハープの使用は認めない。

**第11条** 演奏者は、原則として地区大会と同一メンバーとする。万が一メンバーの変更の要が生じた場合、その理由と変更メンバーを事前に各地区部会長を通して申請し、理事長の承認を得るものとする。

**第12条** 出演グループは任意の1曲を演奏して審査を受けるものとする。組曲も1曲とみなす。演奏曲は地区大会で演奏したものとする。

**第13条** 演奏時間は5分以内。これを超過した場合は失格とし、審査の対象としない。

**第14条** 出演順は抽選とする。

- 2 抽選方法は常任理事会で決定する。

**第15条** 演奏は原則としてステージ上で行う。ただし、オフステージでの演奏を希望する団体は、申込時にその旨を参加申込書に記入し、許可を受けることとする。また、演奏者が何らかの理由により移動しなければならない場合は、ステージ上を移動することとし、演奏中舞台裏を上手から下手または下手から上手に移動することはできない。

**第16条** 著作権の存在する楽曲を編曲して演奏する場合は、事前に著作権の許諾を受けねばならない。この許諾を受けないでコンテストに出演することは認めない。

- (注)
- 1) 作曲者の死後（没後）およそ50年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。
  - 2) 編曲の管理は日本音楽著作権協会ではなく著作権者（作曲者またはその楽譜の出版社）が行っている。
  - 3) 出版楽譜においても日本国内での演奏許諾がないものがある。

**第17条** 演奏開始時刻に間に合わなかった団体は、原則失格とし、審査の対象としない。

## (演奏に関する諸権利)

**第18条** コンテスト出演に伴うすべての演奏に関して、下記のすべての権利は栃木県吹奏楽連盟に帰属し、栃木県吹奏楽連盟がこれを利用することについてコンテスト出演者は何らの異議を述べることができない。

- ① ラジオ、テレビ等の放送をすること。
- ② 利用の目的を問わず、録音・撮影をすること。
- ③ DVD・CD等制作のための撮影・録音、および複製販売をすること。
- ④ 写真を撮影し、その写真を複製すること。またそれらを頒布販売すること。

※参加申込書を提出した時点で、上記内容を承諾したものとみなす。



### (審査員並びに表彰)

第19条 栃木県アンサンブルコンテストの審査員はその年ごとに各県より推薦された者から、常任理事会が選出し、これを理事長が委嘱する。審査員の数は原則として5名とする。

第20条 審査員公表後は、該当年度の審査員に指導を依頼したり指導を受けたりしてはならない。また、審査員への金品等の贈与は禁止する。上記に違反したことが発覚した場合、または主催者が違反行為に該当すると判断した場合は、次年度における当該団体のアンサンブルコンテスト参加を認めない。大会終了後に発覚した場合は入賞を取り消しとする。

第21条 審査方法は理事会の定める栃木県アンサンブルコンテスト審査内規による。

第22条 審査員の委嘱後、審査員各個人の理由により、審査員総数の5分の1以内の人員に審査不能の状態が生じ、補充が困難な場合は減員のまま審査を行うものとする。

第23条 表彰は部門ごとに金賞、銀賞、銅賞のいずれかを贈る。タイムオーバーのグループには参加賞を贈る。

### (地区代表)

第24条 栃木県アンサンブルコンテストに各地区より選出するグループ数は、その年の11月の常任理事会において決定する。ただし、同一団体からの推薦は3グループまでとする。

第25条 各地区は原則として、栃木県アンサンブルコンテスト開催日の2週間以前に地区コンテストを実施し、代表グループを栃木県吹奏楽連盟に報告する。

### (東関東アンサンブルコンテストへの推薦)

第26条 東関東アンサンブルコンテストへの推薦グループ数は次の通りとする。

① 各部門の金賞グループの中で、参加申込書にて「上位大会に出場可」としたグループより下記のグループ数を、東関東アンサンブルコンテストへ栃木県代表として推薦する。

小学校部門	5グループ
中学校部門	7グループ
高等学校部門	7グループ
大学部門	2グループ
職場・一般部門	6グループ

※ただし、同一団体からの推薦は2グループとする。

② 東関東アンサンブルコンテストへの出演順は、東関東吹奏楽連盟が決定する。

### (その他)

第27条 コンテスト実施に当たって常任理事会が必要と認めた場合は、共催または後援団体を持つことができる。また、賞状・賞品の授与を受けることができる。

第28条 栃木県アンサンブルコンテストの実行委員会は、その年度ごとに選出する。

第29条 その他開催上の細目については常任理事会が定める。

第30条 この規定は常任理事会の議決により改定することができる。

第31条 (付 則)

この規定は、平成28年4月1日より施行する。

平成30年度（2018年度）

## 第19回栃木県吹奏楽ソロコンテスト参加要項

- 1 名称 第19回栃木県吹奏楽ソロコンテスト
- 2 日時 平成31年2月3日(日) 9:30～
- 3 会場 芳賀町民会館  
〒321-3303 栃木県芳賀町祖母井548-1  
TEL 028-677-0009 FAX 028-677-4918
- 4 主催 栃木県吹奏楽連盟・朝日新聞社
- 5 後援 栃木県教育委員会・芳賀町教育委員会  
(申請予定) 栃木県中学校文化連盟・栃木県高等学校文化連盟
- 6 参加規定
  - (1) 部門  
小学生の部 中学生の部 高校生の部
  - (2) 演奏楽器  
各部門の演奏楽器は以下のいずれかとする。  
①フルート（ピッコロ） ②オーボエ ③クラリネット  
④サクソフォン ⑤ファゴット ⑥トランペット  
⑦ホルネット ⑧フリューゲル ⑨ホルン  
⑩トロンボーン ⑪ユーフォニアム ⑫チューバ  
⑬コントラバス ⑭パーカッション  
※ボディーパーカッションは認めない。
  - (3) 演奏形態  
独奏  
伴奏者を1名つけることができる。伴奏楽器は以下のものを認める。  
〔ピアノ ハープ コントラバス アコースティックギター〕  
〔打楽器類〕  
※ 電子楽器及び独奏者と同一楽器は認めない。
  - (4) 参加資格  
・栃木県吹奏楽連盟に加盟する小、中、高校の児童・生徒とする。  
・一団体からの出場人数は一人とする。
  - (5) 演奏曲  
・原則として自由とする。ただし、演奏楽譜が二重奏曲（ピアノとの二重奏も含める）のものや、編曲により二重奏と判断される曲は認めない。
  - (4) 演奏時間  
4分以内時間超過は審査対象外とする。

- (7) 審査・表彰
- ・審査員数 3名
  - ・審査員の評価を審査集計係が集計し、得点の合計点により小、中、高校生各部門に、金賞・銀賞・銅賞を与える。
  - ・各部門の金賞受賞者の中から、得点の高い順に、グランプリ・準グランプリを授与する。
- (8) 上位入賞者の対応
- ・平成29年度まで実施していましたJBA関東甲信越中・高生管打楽器ソロコンテストへの推薦は今大会より行わない。ただし、高校生の上位入賞者で次年度の東関東バンドセッションモデルバンドにおいて募集があった楽器については優先的に推薦する。
  - ・小学生、中学生の処遇については検討中である。
- (9) その他
- ・出演順 各部門とも木管高音→低音、金管高音→低音、コントラバス打楽器の順とする。
  - ・チューニングルーム及び音出し室以外での音出しを禁止する。
  - ・ステージ上でのチューニングは禁止とする。
  - ・貸出楽器はピアノ（ヤマハフルコン：442Hz）のみとする。
  - ・参加規定に違反した場合や、申込が遅れた場合は減点とする場合がある。

## 7 参加費用

- ① 参加料 8,000円
  - ② プログラム代 1冊 500円（参加者は必ず購入）希望者分
  - ③ CD代 500円 希望者のみ。当日受付へ納入。
- ①、②はソロコン専用の振込用紙にて納入。  
 ※申込後は参加料等の返金は一切しない。

## 8 申込方法

以下の書類を栃木県吹奏楽連盟事務局へ郵送すること。

- ① ソロコン参加申込書 3部（原本1部＋コピー2部）
- ② 使用楽譜のスコア表紙のコピー 1部（A4版）  
（\*必ず演奏者の氏名を左上に記入すること）
- ③ 参加費用の振込受領証のコピー 1部
- ④ 個人情報の取り扱いに関する承諾書

栃木県吹奏楽連盟事務局  
 〒320-0845  
 宇都宮市明保野町5-8 サンダービル2F

TEL・FAX不可

- ## 9 申込締切
- 平成31年 1月17日(木) 17:00必着  
 [郵送の場合 1月15日(火)の消印有効]

平成30年度（2018年度）

## 東関東・栃木県吹奏楽連盟賞の推薦について

標記の通り、平成30年度小・中・高校の吹奏楽部員（器楽クラブ員）卒業見込み者を対象として表彰を行いますので、該当する生徒の推薦をお願い申し上げます。

### 1 東関東吹奏楽連盟賞（中・高校生）

東関東吹奏楽連盟より候補者の推薦依頼がありましたので、県下中学・高校の吹奏楽部員として特に活躍し、同部発展のためにつくした生徒1名を推薦して下さい。

### 2 栃木県吹奏楽連盟賞（小・中・高校生）

栃木県吹奏楽連盟より表彰を行いますので、吹奏楽部員（器楽クラブ員）として2年以上在部し、素行に問題がなく、活躍した卒業見込みの児童・生徒を推薦して下さい。

## 記

### ○推薦方法

平成31年1月31日(木)必着〔受付開始は平成31年1月8日(火)〕

〔郵送・1月29日(火)消印有効 電話・FAXは不可〕

別紙の推薦書を下記に提出して下さい。

〒320-0845 宇都宮市明保野町5-8 サンダービル2F

栃木県吹奏楽連盟事務局宛